

**Master Erasmus Mundus**

**Techniques, Patrimoine,**

**Territoires de l'Industrie**

**Formation internationale**

**2021 – 2027**



# Sommaire

## **3 Présentation**

### **5 Les établissements partenaires**

7 Partenaires délivrant le diplôme conjoint

9 Partenaires délivrant 5 ECTS

### **13 Les enseignements**

14 Contenu des études

21 Pédagogie

### **25 Les espaces de travail**

26 Lieux d'enseignements

28 Bibliothèques

### **31 Les étudiants**

32 Promotions

33 Portraits d'élèves

### **37 Les chercheurs invités**

38 Programme d'accueil de chercheurs

38 Portraits de *visiting scholars*

### **40 Activités scientifiques**

### **42 Index des responsables et des professeurs**

### **46 Index des associés**



## Présentation

Le master Erasmus Mundus *Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie* est une formation internationale dispensée par les universités de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France), Padoue (Italie) et Évora (Portugal). À l'issue du master, les étudiants obtiennent un diplôme conjoint délivré par les trois universités.

Le programme est centré sur l'histoire et la patrimonialisation des techniques. Il s'adresse aux étudiants qui veulent approfondir leurs connaissances dans ces domaines, soit pour s'orienter vers une carrière d'enseignant chercheur, soit pour s'orienter vers différents métiers de la culture et du patrimoine.

Au premier semestre, les cours sont dispensés dans le cadre de l'*École d'Histoire de la Sorbonne*. Au second semestre, les étudiants se déplacent à Padoue où ils étudient dans le département des *Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità*. Le troisième semestre se déroule à Évora au sein de l'*Instituto de Investigação e Formação Avançada*. Au quatrième semestre, les étudiants reviennent dans l'une des trois universités selon leur sujet de recherche. Le parcours inclut un séjour d'étude et de recherche d'une durée de cinq semaines dans l'une des six universités partenaires: Université d'Oviedo (Espagne), Université polytechnique de Prague (République Tchèque), Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Université de Kagoshima (Japon), Université de Sfax (Tunisie), Université de Córdoba (Argentine).

La richesse du master réside dans l'interdisciplinarité du programme qui mêle histoire, histoire de l'art, anthropologie, sociologie, archéologie, conservation et muséologie et dans la diversité de l'équipe formée d'enseignants chercheurs et de praticiens. L'autre richesse réside dans le fait de réunir des institutions, des enseignants et des étudiants originaires de différents continents avec l'objectif de confronter et d'éclairer diverses manières de penser les questions historiques et patrimoniales à travers le globe. ●

# Les établissements partenaires





De haut en bas : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France), Università degli Studi di Padova (Italie), Universidade de Évora (Portugal)

## Partenaires délivrant le diplôme conjoint

### Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne coordonne l'ensemble du programme et accueille les étudiants au premier semestre de la première année au sein de l'École d'Histoire de la Sorbonne.

L'École d'Histoire de la Sorbonne est l'un des plus importants départements d'histoire de l'espace européen, avec près de 4660 étudiants. L'histoire constitue l'une de ses plus anciennes spécialités scientifiques.

À l'intérieur de ce département, l'histoire des techniques offre trois parcours parallèles :

- Le master recherche *Histoire des sciences, Histoire des techniques* ;
- Le master professionnel *Patrimoine culturel et technique* ;
- Le master international Erasmus Mundus *Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie*.

Ces formations permettent des échanges fructueux entre les étudiants rassemblés en un même lieu, le Centre Malher, situé au cœur de la capitale.

### Spécialité

La spécialité « Histoire des techniques » propose une étude contextuelle des pratiques et des savoirs techniques (xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles). Les techniques étudiées couvrent un très vaste domaine allant des techniques scientifiques et industrielles aux techniques artistiques, artisanales et ordinaires. La formation

est largement ouverte aux champs disciplinaires qui ont contribué à nourrir l'histoire des techniques : anthropologie, archéologie, histoire de l'art, sociologie, restauration et conservation.

### Università degli Studi di Padova

L'Università degli Studi di Padova accueille les étudiants au deuxième semestre de la première année au sein du département des *Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità*.

Le DISSGEA propose des cours dans les disciplines historiques, géographiques et les études classiques. Fort de plus de 70 professeurs et enseignants-chercheurs, il a été distingué en 2018 département d'excellence par le Ministère italien de la recherche et de l'université. Le master Erasmus Mundus est étroitement lié à deux autres programmes de deuxième niveau en langue anglaise dans lesquels l'histoire et la valorisation patrimoniale de l'industrie jouent un rôle important : le master en *Local Development* et le master en *Mobility studies*.

### Spécialité

La spécialité « Patrimoine de l'industrie » propose une approche pluridisciplinaire (histoire de l'économie et de la société, de l'industrie et des entreprises, des techniques et du travail, archéologie industrielle, anthropologie, ethnographie, histoire de l'architecture, muséographie, gestion des archives). L'ambition est d'appréhender de façon complète les thèmes de la connaissance,

de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine industriel, y compris l'analyse des machines et des cycles de production, l'évaluation critique des processus de réhabilitation et de gestion des biens liés à la civilisation industrielle.

### Universidade de Évora

L'Universidade de Évora accueille les étudiants au premier semestre de la deuxième année au sein de l'*Instituto de Investigação e Formação Avançada (IFA)*.

Dans cet Institut, les programmes de master Erasmus Mundus et les programmes de *Doutoramento* sont joints. Ils comptent 926 étudiants (78 étudiants inscrits dans les masters internationaux et 848 doctorants). Le thème du patrimoine relie cinq programmes parallèles :

- Le master international *Archaeological Materials Science (ARCHMAT)* ;
- Le master international Erasmus Mundus *Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie* ;
- Le doctorat *HERITAS – Estudos de Património* ;
- Le doctorat *História* et le doctorat *História da Arte*, dont l'une des spécialités est le patrimoine culturel ;
- Les doctorats en *Artes e Técnicas da Paisagem* et en *Gestão Interdisciplinar da Paisagem* portent sur le territoire et les paysages, qui sont aussi des domaines de formation du master Erasmus Mundus TPTI.

### Spécialité

La spécialité « Paysages, Patrimoine et pratiques sociales » s'appuie sur une approche pluridisciplinaire. Elle vise à relier les études sur le paysage à celles qui traitent des techniques et de l'environnement. Les thèmes centraux de travail portent sur les paysages de l'innovation technique ; les écosystèmes du patrimoine ; le patrimoine technique immatériel ; le patrimoine muséologique ; les images comme sources du patrimoine technique. ●

Six universités partenaires reçoivent les étudiants au cours d'une mobilité courte de cinq semaines. Chaque étudiant choisit une université en fonction des thèmes proposés.

### Universidad de Oviedo

L'Universidad de Oviedo accueille les étudiants au sein du *Departamento de Historia*. Le *Grupo de Investigación en Historia Sociocultural GRUHSOC* et les enseignants du *Master en Historia y Análisis Sociocultural* dirigent plusieurs projets sur l'histoire industrielle et les politiques industrielles dans des secteurs comme les mines, l'alimentation et les boissons, ou les chemins de fer. Ces domaines de recherche sont développés en lien avec l'association d'archéologie industrielle *INCUNA- Industria Cultura Naturaleza*. Ils ont entre autres buts l'étude, la protection et la valorisation de l'immense patrimoine sidérurgique et paysager des Asturies.

### Spécialité

Analyse socioculturelle des espaces industriels et du quotidien.

### Université polytechnique de Prague České vysoké učení technické v Praze

L'Université polytechnique de Prague accueille les étudiants au sein de la *Fakulta elektrotechnická*. Ses membres travaillent sur l'histoire des sciences et des techniques. Cette discipline jouit d'une tradition unique au sein de l'université avec des diplômes de premier et de deuxième cycles,

ainsi que depuis 2011 d'un doctorat. Le laboratoire d'histoire de l'(électro) technique, accrédité en 2011, développe des recherches sur l'histoire des sciences et des techniques, l'histoire de l'industrie et des entreprises, l'histoire de l'économie et de la société, et la gestion des archives. Il s'est spécialisé dans la seconde industrialisation et l'histoire de l'enseignement scientifique et technique.

### Spécialité

Socio-histoire des technologies contemporaines.

### Université Cheikh Anta Diop de Dakar

L'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) accueille les étudiants au sein de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Parallèlement au département d'histoire, l'université développe un pôle patrimonial avec une licence professionnelle en gestion des patrimoines (GESPA) et un master interuniversitaire en gestion et conservation du patrimoine (MIGECOP). L'UCAD s'intéresse à l'histoire et à la gestion des savoir-faire autochtones et coloniaux (métallurgie, cuir, poterie, bâtiment notamment) ainsi qu'à leur préservation et leur valorisation dans le cadre de manifestations culturelles.

### Spécialité

Patrimoine matériel et immatériel en Afrique de l'Ouest.

### Université de Kagoshima – 鹿児島大学

L'Université de Kagoshima accueille les étudiants au sein du *Department of Architecture and Architectural Engineering*. Située au sud du Japon, au centre d'une zone comprenant vingt-trois sites industriels inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Université de Kagoshima, propose son expertise en matière environnementale, sa spécialité étant la gestion du patrimoine industriel en relation avec le territoire, la nature et les catastrophes naturelles dans une large zone de l'archipel allant des zones tempérées aux zones subtropicales.

#### Spécialité

Gestion du patrimoine dans une approche globale.

### Université de Sfax

L'Université de Sfax accueille les étudiants au sein du *Département d'Histoire* de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Plaque tournante des échanges Nord-Sud, l'Université de Sfax est spécialisée dans la valorisation du patrimoine matériel et immatériel du sud de la Méditerranée et plus généralement, dans l'étude des savoir-faire artisanaux à la fois vivants et menacés. Elle accueille d'autres projets internationaux dans le domaine du patrimoine et des études historiques et archéologiques dont le projet *H2020 SfaxForward: Cultural heritage in South Tunisia. A twinning project promoting interdisciplinary and participatory sciences for an inclusive society.*

#### Spécialité

Histoire, archéologie et développement durable.

### Universidad Nacional de Córdoba

L'Universidad Nacional de Córdoba (UNC) accueille les étudiants au sein de la *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD)*. L'UNC propose plusieurs formations liées à l'histoire du travail et au patrimoine architectural et urbain. En particulier le *Máster en diseño y gestión de sistemas patrimoniales*. Le *Centro de Historia Urbana de Argentina y América Latina (CEHUALA)*, rattaché à la FAUD, développe des projets de recherche patrimoniaux liés à l'histoire du travail, à l'architecture et à la ville, tel *Las identidades locales como sistema posibilitante para la conservación y valorización del patrimonio cultural*.

#### Spécialité

Gestion des systèmes patrimoniaux et des paysages culturels. ●



De haut en bas et de gauche à droite : Universidad de Oviedo (Espagne), Université polytechnique de Prague (République Tchèque), Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Université de Kagoshima (Japon), Université de Sfax (Tunisie), Universidad Nacional de Córdoba (Argentine)

# Les enseignements



La formation propose des enseignements axés sur l'histoire et la patrimonialisation des techniques à partir d'une grande diversité de méthodes, d'objets et de lieux d'observation. Elle s'appuie sur les concepts, les outils et les méthodes issues de plusieurs disciplines : histoire, histoire de l'art, anthropologie, sociologie, archéologie, conservation-restauration et muséologie.

Les techniques sont entendues au sens large. Le terme désigne une vaste gamme d'artefacts allant de l'échelle de l'objet à celle du territoire. La formation repose sur l'idée que les techniques, même industrielles, doivent être considérées comme des objets culturels à part entière. L'ambition est de décloisonner les catégories technique/artistique/artisanale/industrielle qui correspondent mal à la réalité des artefacts humains.

La dimension internationale et géographique de l'approche est essentielle. Le master cherche à favoriser les échanges de savoirs et de pratiques entre étudiants et enseignants originaires de différents pays et à confronter les démarches historiques et patrimoniales européennes avec celles développées dans d'autres continents, en particulier dans les pays où se trouvent les universités partenaires du master. Par ces approches, le master entend former des chercheurs et des praticiens attentifs au respect de la diversité des environnements humains et naturels, capables d'éclairer l'action politique et culturelle. L'approche pluridisciplinaire s'appuie sur les compétences complémentaires de chaque université partenaire. ●

### Semestre 1 : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

#### Histoire et anthropologie des techniques

##### *Introduction à l'histoire des techniques*

Marcos Camolezi, Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

##### *Histoires globales et technologies (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*

Vincent Guigueno, Ministère chargé  
de la Mer et de la Pêche

##### *Histoire des techniques (xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)*

Valérie Nègre, Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

##### *Les lieux abandonnés. Que peuvent en faire les sciences sociales ?*

Nicolas Offenstadt, Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

##### *Histoire et économie politique de l'environnement*

Sebastian Grevsstuhl, Centre  
de recherches historiques

##### *Archéologie des structures techniques*

Ivan Lafarge, Bureau du patrimoine  
archéologique de Seine-Saint-Denis  
Éric Rieth, CNRS  
Virginie Serna, Ministère de la Culture  
Florian Tereygeol, IRAMAT-LAPA

##### *Cartographie et SIG*

Jean-Christophe Balois-Proyart,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### Patrimoine technique

*Patrimoine matériel  
des sciences et des techniques*  
Odile Lassère, Musée historique  
de la Ville de Strasbourg

##### *Patrimonialisation des objets scientifiques et techniques*

Louise Contant,  
Musée national de la Marine  
Rosène Declémenti,  
Musée des arts et métiers

##### *Projet Paris Patrimoine*

Jean-Luc Rigaud, Chambre  
de Commerce et d'Industrie de Paris  
Île-de-France

### Droit du patrimoine

##### *Protection juridique des sites et paysages*

Julia Gartner Negrin,  
Ministère de la Culture

##### *Histoire et droit des institutions culturelles*

Philippe Barthélémy, ARTES Formations

### Outils de la recherche

##### *Le projet informatique à contenu historico-patrimonial*

Benjamin Rivalland, Société eMundus

##### *Anglais pour le domaine du patrimoine*

##### *Français*

## Contenu des études

### Semestre 2: Università degli Studi di Padova

#### Histoire de l'industrie

*Histoire des entreprises : multinationales et économie globale*  
Marco Bertilorenzi, Università degli Studi di Padova

#### Ville et industrie

Guido Zucconi, Università IUAV di Venezia

#### Les archives d'entreprise et les sources du patrimoine industriel

Carolina Lussana, Università degli Studi di Padova, Fondazione Dalmine

#### Patrimoine industriel

*Projet et recherche en patrimoine industriel*  
Marco Bertilorenzi, Università degli Studi di Padova

#### Patrimoine industriel et développement local

David Celetti, Università degli Studi di Padova

#### De l'archéologie aux patrimoines industriels

Giovanni Luigi Fontana, Università degli Studi di Padova

#### Outils de patrimonialisation

*Anthropologie urbaine*  
Ferdinando Fava, Università degli Studi di Padova

#### Museums, collections, heritage

Elena Canadelli, Università degli Studi di Padova

#### Industrial heritage law

Marco Giampieretti, Università degli Studi di Padova

#### Social and political tourism geographies

Chiara Rabbiosi, Università degli Studi di Padova

#### Langues

##### English Language for Industrial Archaeology

Lucia Broetto, Università degli Studi di Padova

##### Langue italienne

### Semestre 3: Universidade de Évora

#### Paysages et Patrimoine

##### Paysages culturels et territoires de l'industrie: méthodologie et projet

Ana Cardoso de Matos, Universidade de Évora/Departamento de História  
Maria Ana Bernardo, Universidade de Évora/Departamento de História

##### Écosystèmes, paysage et gestion du patrimoine

Antónia Fialho Conde, Universidade de Évora/Departamento de História  
Rute Sousa Matos, Universidade de Évora/Departamento de Paisagem, ambiente e ordenamento

#### Les paysages de l'innovation

##### technique: analyse et impact sociétal

Ana Cardoso de Matos, Universidade de Évora/Departamento de História  
Paula Maria Simões, Universidade de Évora/Departamento de Paisagem, ambiente e ordenamento  
Maria da Luz Sampaio, Universidade de Évora/Departamento de História

#### Images, patrimoine technique et muséologique

##### Patrimoine muséologique

##### et construction de la mémoire

Ana Cardoso de Matos, Universidade de Évora/Departamento de História  
Maria da Luz Sampaio, Universidade de Évora/Departamento de História

#### Les images, sources

##### du patrimoine technique

Antónia Fialho Conde, Universidade de Évora/Departamento de História  
Ana Cardoso de Matos, Universidade de Évora/Departamento de História

#### Techniques et ingénierie

##### Techniques du monde arabo-islamique à l'époque médiévale

Fernando Branco Correia, Universidade de Évora/Departamento de História

##### Histoire et patrimoine de l'ingénierie

Ana Cardoso de Matos, Universidade de Évora/Departamento de História  
Maria da Luz Sampaio, Universidade de Évora/Departamento de História

#### Langues

##### Français

Fernando Gomes, Universidade de Évora/Departamento de Linguística e literaturas  
Odete Jubilado, Universidade de Évora/Departamento de Linguística e literaturas

##### Portugais

Filomena Gonçalves, Universidade de Évora/Departamento de Linguística e literaturas

### Mobilité de spécialité – Mobilité courte (5 semaines, 5 ECTS)

#### Universidad de Oviedo

##### Analyse socioculturelle des espaces industriels et du quotidien

*Lenguajes y representaciones del Patrimonio industrial en España. Análisis sociocultural*  
María del Mar Díaz González, Universidad de Oviedo

##### Semiótica de los espacios históricos de la minería carbonera europea

Jorge Muñoz Sánchez, Universidad de Oviedo

##### Diseño y ergonomía de los espacios domésticos: análisis sociocultural

Ana María Fernández García, Universidad de Oviedo

**Université polytechnique de Prague**

**Sociohistoire des technologies contemporaines**

*Cultures techniques, scientifiques et développement social:*

*L'exemple tchèque*

Marcela Efmertová, Université polytechnique de Prague

**Technosciences et fabrique de l'Histoire**

Jan Mikeš, Zdeněk Beneš, Martin Pospíšil, Marcela Efmertová, Université polytechnique de Prague

**Histoire de l'électricité et de l'électrification**

Marcela Efmertová, Université polytechnique de Prague

**Université de Sfax**

**Histoire, archéologie et développement durable**

*Les cités portuaires au Maghreb, aménagements urbains et réseaux d'échanges*

Salem Mokni, Université de Sfax

**Monuments et techniques de construction dans le Maghreb médiéval**

Hafedh Abdouli, Université de Sfax

**Tourisme culturel et développement durable**

Zayed Hammami, Université de Sfax

**Université Cheikh Anta Diop de Dakar**

**Patrimoine matériel et immatériel en Afrique de l'Ouest**

*Archéologie et gestion*

*du patrimoine du Delta du Saloum*

Moustapha Sall, Université Cheikh Anta Diop de Dakar

**Patrimoine bâti colonial et autochtone**

Yao Serge Bonaventure Loukou, Université Cheikh Anta Diop de Dakar  
Annie Jouga, Université Cheikh Anta Diop de Dakar

**Savoir-faire endogènes**

Alioune Deme, Université Cheikh Anta Diop de Dakar

**Université de Kagoshima**

**Gestion du patrimoine dans une approche locale**

*Regional architecture and architectural heritage management*

Junne Kikata, Université de Kagoshima

**World Heritage in Kagoshima orientation**

Satoru Nishimura, Université de Kagoshima

**Humanistic-environmental cultural science in Amami**

Itoe Kaneshiro, Université de Kagoshima  
Sota Yamamoto, Université de Kagoshima

**Universidad Nacional de Córdoba**

**Gestion des systèmes patrimoniaux et des paysages culturels**

*El sistema productivo Jesuita en*

*Córdoba. El Camino de las Estancias*

Antonio Sabate, Universidad Nacional de Córdoba

**Las caminos del vino. Region de Cuyo**

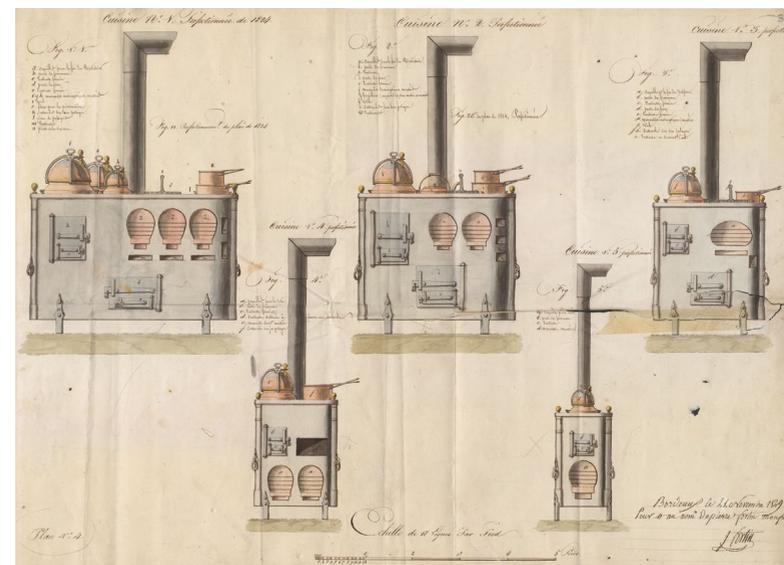
Liliana Girini, Universidad Nacional de Córdoba

**Los pueblos de la madera.**

**El camino del tanino en Santa Fe**

Luis Müller, Universidad Nacional del Litoral. ●

Brevet pour une « Cuisine perfectionnée », 21 novembre 1829, INPI, 1BA000414





Présentation des archives de la Bibliothèque du Conservatoire national des arts et métiers, mars 2024, Paris

## Pédagogie

La formation vise tout à la fois la recherche et l'insertion professionnelle. Afin de répondre à cet objectif, des enseignements théoriques et pratiques sont dispensés selon plusieurs modalités :

- Formation à la recherche
- Séminaires et cours
- Approches par « projets »
- Approches matérielles
- Expériences informelles
- Enseignement mutuel

Les liens que l'équipe pédagogique tisse avec les milieux non académiques et la société civile sont étroits. À Paris, les séances ont régulièrement lieu au *Musée des arts et métiers* et au *Musée du Quai Branly*; en Italie, au *Museo dell'industria e del Lavoro*; au Portugal, au *Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUNHAC)* et au *Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios (CECHAP)*.

### Mémoire

La formation à la recherche passe par la réalisation d'un mémoire soutenu à la fin de la deuxième année. Une initiation à la recherche et à la rédaction du mémoire est proposée dès la première année. Le quatrième semestre est consacré à la finalisation du mémoire. Les étudiants peuvent aussi réaliser un mémoire de recherche appliquée dont le sujet est formulé d'un commun accord avec une institution culturelle. La soutenance réunit les enseignants d'au moins deux universités partenaires.

### Langues

Le master accorde une place fondamentale aux apprentissages linguistiques (obligation de valider 15 ECTS). Le parcours comprend deux cours obligatoires de langues et des cours optionnels durant trois semestres. Le français et l'anglais sont obligatoires; des initiations à l'italien et au portugais sont proposés pour ceux qui maîtrisent ces langues. À cela s'ajoutent des cours donnés en langue anglaise.

Le programme favorise un rapport vivant aux langues pratiquées au quotidien au cours des déplacements dans les différentes universités. Des séances de discussion en français sont assurées par les élèves francophones non boursiers, pour les étudiants internationaux qui le souhaitent.

### Expériences informelles

La formation comprend des expériences pédagogiques informelles qui prennent la forme de rencontres transnationales et transdisciplinaires (obligatoires mais non évaluées) :

- Les **webinaires** réunissent des enseignants chercheurs, des praticiens ainsi que les étudiants des deux promotions en cours (M1 et M2) autour d'un thème de recherche actuel. Les séances, organisées à distance, sont ouvertes à tous et en *open access*. Les séances à venir porteront sur : l'entretien et la réparation; le réemploi des matériaux; la dépollution des sites industriels.

– Les **café web** visent à confronter différentes pratiques. Deux conservateurs de musée travaillant dans différents pays sont invités à présenter leurs institutions, leurs collections, leurs métiers et leurs pratiques. En 2023, ils ont réuni les conservateurs des sites miniers du *Berg Bau Museum* (Bochum, Allemagne) et du *Shoko Shuseikan Museum* (Kagoshima, Japon) ainsi que les conservateurs des musées anthropologiques du *Museo de Antropologías de la Universidad Nacional de Córdoba* (Argentine) et du *Muséu del Pueblu d'Asturies* (Espagne).

### Approches par « projets »

Les enseignements « par projet » consistent à concevoir collectivement un projet fictif, tout en respectant les étapes de réalisation d'une commande réelle. Le travail se conclut par la réalisation d'un objet présenté en public. Le « **projet tutoré** », par exemple, développé pendant trois semestres consiste à produire un site internet autour d'un thème relatif à l'histoire et à la patrimonialisation des techniques. Les étudiants travaillent en groupe sous la supervision d'un tuteur.

### Approches matérielles

Le parcours comprend de nombreuses séances de travail organisées à l'extérieur des universités. Elles prennent la forme de rencontres, de visites, d'exercices d'observation sur le terrain.

### Enseignement mutuel (d'étudiant à étudiant)

L'enseignement mutuel est pratiqué pour les langues (cours de conversation en français) et pour le travail de terrain (visites organisées et conduites par les étudiants). ●

📍 Carrière de marbre, Vila Viçosa, Portugal



# Les espaces de travail



### Semestre 1: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mis à part certains événements académiques qui se déroulent sur le site historique de la Sorbonne (remise des diplômes, workshops) la majorité des cours ont lieu au Centre Malher, en plein cœur du Marais. Le Centre offre un environnement de travail riche et original qui réunit dans un même édifice des étudiants et des enseignants chercheurs. Il permet des formes de synergie entre laboratoires de recherche, étudiants de master et doctorants. Le bâtiment héberge une partie de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, deux laboratoires d'archéologie (Trajectoires et Archéologie des Amériques) et la formation en Conservation-restauration des biens culturels de Paris 1.

Les cours se déroulent dans deux salles et un amphithéâtre situés au rez-de-jardin. Les étudiants et les chercheurs invités disposent également au 5<sup>e</sup> étage d'une bibliothèque spécialisée en histoire des sciences et histoire des techniques, d'une salle de réunion mise à leur disposition, d'un bureau (réservé aux chercheurs invités) et d'une petite salle partagée pour la préparation des repas. La formation propose également des cours dans des institutions culturelles: Archives nationales, Musée des arts et métiers, Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

### Semestre 2: Università degli Studi di Padova

Le département des *Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità* (DISSGEA) dispose de trois bâtiments situés dans le centre historique de Padoue. La majorité des cours magistraux prennent place au siège principal du département qui se trouve dans le bâtiment du Palazzo Luzzatto Dina (Salle sto 2, via del Vescovado 30). Situé à proximité de la cathédrale de Padoue, le Palazzo Luzzatto Dina est un superbe palais du XVIII<sup>e</sup> siècle entièrement restauré et équipé en 2006 afin de l'adapter à l'université.

Les étudiants et les chercheurs invités disposent d'une bibliothèque spécialisée en histoire où ils peuvent étudier les collections locales et d'une *common room* (pour la détente et les repas). Les chercheurs invités sont accueillis dans un bureau situé à côté des bureaux des enseignants.

### Semestre 3: Universidade de Évora

Les bâtiments de l'Université d'Évora sont situés dans le centre historique de la ville. Tous les enseignements se déroulent dans ce périmètre classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, dans des édifices anciens situés à de courtes distances les uns des autres.

La plupart des cours magistraux ont lieu dans la Casa Cordovil (l'un des pôles de l'Université d'Évora) dans une salle réservée au master Erasmus Mundus. Les autres activités (conférences, colloques) prennent place au Colégio do Espírito Santo, siège historique de l'université créée au XVI<sup>e</sup> siècle. Cet immense édifice abrite aujourd'hui, autour de plusieurs cloîtres, le Rectorat, l'École des sciences sociales et la Bibliothèque centrale. Certaines manifestations se tiennent également dans le Palácio de Vimioso, où se trouvent l'*Instituto de Investigação e Formação Avançada* (IIFA) et le *Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades* (CIDEHUS).

Le CIDEHUS met à la disposition des chercheurs invités un espace de travail. Il accueille des doctorants et organise des colloques et des conférences ouverts non seulement aux étudiants en master et en doctorat de l'Université d'Évora, mais également à un public plus large. ●

### Bibliothèque du Centre d'histoire des sciences et d'histoire des techniques

La bibliothèque est ouverte aux étudiants de master et aux doctorants. Ses collections reflètent deux spécialités : l'histoire des sciences et l'histoire des techniques.

Dans le domaine de l'histoire des techniques, elle propose des ouvrages relatifs aux techniques liés aux disciplines qui ont nourri ce champ : histoire économique, histoire et philosophie des sciences, archéologie, anthropologie, philosophie, sociologie et plus récemment histoire environnementale et histoire de l'énergie. À cela s'ajoutent l'archéologie industrielle et la muséologie des techniques.

La bibliothèque est voisine de plusieurs institutions qui conservent des fonds intéressants : la Bibliothèque historique de la ville de Paris, la Bibliothèque de l'Hôtel de ville, la Bibliothèque Forney, les Archives nationales, le Musée des Arts et métiers et le Musée Carnavalet. Elle offre au total près de 5 000 documents provenant de plusieurs centres, dont les plus importants sont :

- Le fonds de l'Équipe d'histoire des mines et de la métallurgie.
- Le fonds du Centre d'histoire des sciences et des mouvements intellectuels (CHSMI).
- Le fonds de documents relatifs aux thèmes du master international « Techniques, patrimoine, territoires

de l'industrie » (TPTI).  
– Un fonds de 800 mémoires de master et de thèses sur l'histoire des sciences et l'histoire des techniques.

Depuis 2016, la bibliothèque fait partie du « pôle » documentation de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) qui rassemble 30 000 ouvrages sur la Révolution française et l'Histoire moderne.

#### Adresse

Centre Malher, Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

9 rue Malher, Paris 75004  
→ Le personnel de la bibliothèque est présent tous les jeudis.

### Bibliothèques de l'Université de Padoue

L'Université de Padoue met à la disposition des étudiants et des enseignants un vaste patrimoine bibliographique constitué de plus de 1 500 000 volumes, 620 000 années de périodiques papier et de nombreuses ressources électroniques, bases de données et autres produits multimédias.

Cet important patrimoine documentaire est rendu accessible via le Système des Bibliothèques Universitaires (SBU). Le catalogue de l'ensemble des bibliothèques de l'Université de Padoue est centralisé sur le portail *Galileo Discovery* où il est possible d'effectuer des recherches sur l'ensemble des collections physiques et numérisées.

Trois bibliothèques sont implantées au sein des structures du département des *Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità* :

#### La Biblioteca di Storia

via del Vescovado, 30-35141 Padova  
→ [biblio.storia@unipd.it](mailto:biblio.storia@unipd.it)

#### La Biblioteca di Scienze dell'Antichità, Arte, Musica – Liviano

Palazzo Liviano, piazza Capitaniato, 5 (lato Arco Valaresso) – 35139 Padova  
→ [biblio.liviano@unipd.it](mailto:biblio.liviano@unipd.it)

#### La Biblioteca di Geografia

Via del Santo, 22 – 35123 Padova  
→ [emeroteca.caborin@unipd.it](mailto:emeroteca.caborin@unipd.it)

La *Biblioteca di Storia* est la référence principale pour les étudiants du Master Erasmus Mundus. Elle réunit une large collection d'ouvrages relatifs à l'histoire économique et sociale, à l'histoire des entreprises, à l'archéologie et au patrimoine industriel. Les étudiants ont aussi accès à la *Biblioteca di Scienze Politiche* et à la *Biblioteca di Geografia, Scienze Economiche e Aziendali, Emeroteca di Ca' Borin*.

### Biblioteca do Colégio do Espírito Santo (CES)

La *Biblioteca do Colégio do Espírito Santo* est ouverte à l'ensemble de la communauté académique ainsi qu'aux lecteurs extérieurs. Elle comprend six bibliothèques réparties dans les différents pôles de l'Université. Chaque fonds documentaire correspond aux matières enseignées dans les bâtiments. Elle comprend également l'*Arquivo Histórico* de l'université, des fonds spéciaux (*Fundos Especiais*) et le Centre de documentation européenne.

Trois de ces bibliothèques conservent des fonds relatifs au patrimoine :

#### Le Colégio do Espírito Santo (Sciences sociales)

La *Biblioteca Jorge Araújo/Colégio dos Leões* (Architecture, Arts scéniques, Arts visuels et Design)

La *Biblioteca do Colégio Luís António Verney* (Informatique, Environnement, Mathématiques, Chimie, Physique, Géosciences, Biologie, Zoologie, Botanique, Génie civil, Urbanisme, Architecture du paysage, Musique, Sport et Géographie)

#### Adresse

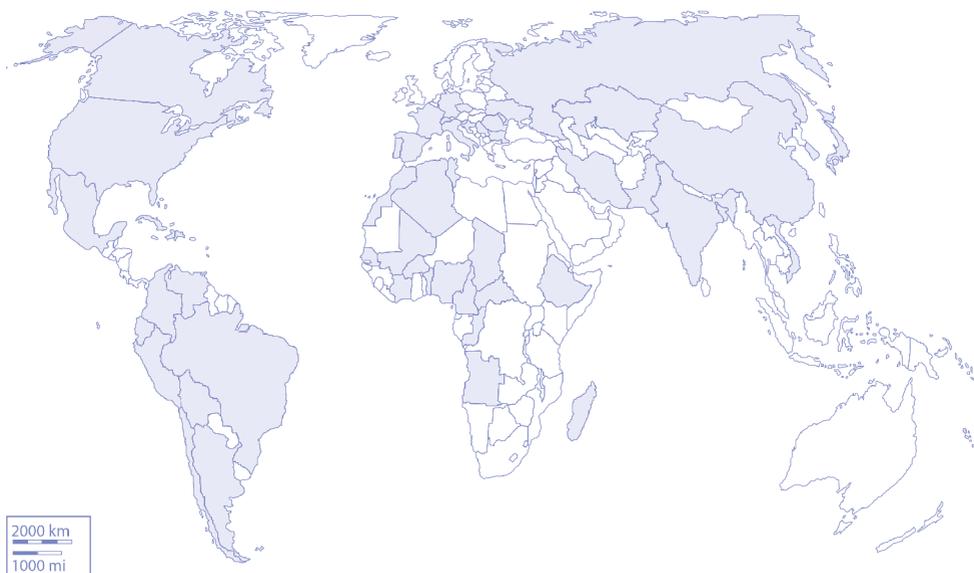
Universidade de Évora

Largo dos Colegiais, 2, 7004-516 Évora  
→ Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 20h30 et le samedi de 9h30 à 20h.

# Les étudiants



Les promotions du master sont à la fois internationales et pluridisciplinaires. La formation est ouverte aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un diplôme de fin d'études en histoire, histoire de l'art, archéologie, anthropologie, architecture, patrimoine, géographie. Il accueille également un petit nombre d'enseignants ou de professionnels spécialistes de ces domaines qui souhaitent faire évoluer leur carrière. L'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA) finance des bourses Erasmus Mundus qui couvrent les frais d'études et de mobilité (M1 et M2). Pour assurer un équilibre au sein des promotions, elle accorde un quota de bourses par pays. Le master accueille également des étudiants non boursiers qui bénéficient de bourses Erasmus+ et d'aides complémentaires liées à leurs sujets de recherche.



**Noaga Salif Birba,  
Burkinabé [2008-2010]**

**Formation**

Avant d'intégrer le programme, j'étais titulaire d'une maîtrise d'histoire et archéologie ainsi que d'un master de développement local et décentralisation.

**Activités actuelles**

Après le master, j'ai soutenu en 2016 une thèse d'archéologie et ethnologie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Dès 2012, j'ai été recruté comme enseignant à l'Université Norbert Zongo. L'expérience scientifique et culturelle acquise au sein du master m'a permis d'être nommé chef du département d'histoire et archéologie et responsable de la filière Management du patrimoine culturel et touristique du Centre universitaire de Gaoua. La formation m'a apporté des connaissances capitales pour la conception des modules de ces programmes. Par ailleurs, j'ai participé activement à l'ouverture du master Histoire africaine, archéologie et arts africains en 2018 dont j'ai été coordinateur jusqu'en 2021. Aujourd'hui, je suis directeur adjoint de l'Unité de Formation et de Recherche en Lettres et Sciences Humaines de l'Université Norbert Zongo. J'ai été plusieurs fois consultant dans le domaine de la protection et la valorisation du patrimoine culturel dans le cadre des grands travaux d'aménagement du territoire et d'exploitation minière.

**Ce que le master vous a apporté**

Je garde d'excellents souvenirs de mon passage au sein du master. J'ai beaucoup appris des autres notamment sur le plan culturel. L'interculturalité est l'une des choses que j'ai le plus appréciée.

**Amandine Leporc,  
Française [2018-2020]**

**Formation**

Au moment de ma candidature, j'étais titulaire d'une licence franco-italienne de géographie axée sur la gestion et la valorisation du patrimoine culturel.

**Activités actuelles**

Je prépare une thèse sur la gestion du patrimoine culturel immatériel (PCI) financée par l'Agence nationale de la recherche et la Commission Européenne. Ma recherche doctorale consiste à comparer la manière dont deux régions européennes : le Pays de Béarn (France) et le Banat (Roumanie) envisagent et gèrent leur PCI. L'enquête porte sur l'identification des acteurs français et roumains et l'analyse de leurs activités individuelles et collectives. J'effectue cette thèse dans le cadre de l'alliance européenne UNITA dont font partie l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (laboratoire ITEM) et la West University of Timisoara (laboratoire RHEA).

### Ce que le master vous a apporté

Le master m'a offert l'opportunité de compléter ma formation sur le patrimoine culturel. Participer à des enquêtes de terrain sur le savoir-faire des charpentiers de marine de Bretagne, faire un stage en anthropologie au sein de la *Benemerita Universidad de Puebla* au Mexique sont quelques unes des expériences qui m'ont conduite à envisager le patrimoine d'un point de vue plus large, plus réflexif en faisant jouer notamment la comparaison.

**Juan Pablo Pekarek,**  
**Argentin [2019-2021]**

### Formation

J'avais à mon arrivée, une double formation d'architecte et d'historien. Après l'obtention du diplôme d'architecte (Université de Buenos Aires, 2012), j'ai suivi un master d'histoire de l'architecture à l'Université Torcuato Di Telli. Au moment de ma candidature, j'étais chargé de travaux dirigés d'histoire de l'architecture dans le cadre universitaire. J'étais également chercheur et conseiller au centre des Monuments historiques d'Argentine.

### Activités actuelles

Je suis actuellement doctorant boursier de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Ma thèse préparée au sein de l'École doctorale d'Histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne porte sur les architectes « beaux-arts », les ingénieurs centraliens et les entreprises françaises du bâtiment à Buenos-Aires (1890-1930). En tant que chargé d'études et de recherche de l'INHA, je participe aux activités du domaine de recherche « Histoire des techniques et des disciplines artistiques ».

### Ce que le master vous a apporté

Le master m'a apporté des outils, des concepts et des méthodes qui m'ont permis de mieux définir mes intérêts de chercheur. Il a rendu possible de riches échanges avec des étudiants du monde entier, avec de prestigieuses institutions européennes et avec des chercheurs et professeurs confirmés.

Noaga Salif Birba



**Lucia Sanchez Figueroa,**  
**Vénézélienne [2011-2013]**

### Formation

Au moment de ma candidature, j'étais titulaire d'un diplôme d'architecte depuis quatre ans. J'occupais le poste d'architecte du patrimoine dans une entreprise industrielle.

### Activités actuelles

Je suis actuellement professeure d'histoire du patrimoine industriel à l'Université Uniacc (Chili), où je vis depuis quatre ans. Je travaille avec mes étudiants directement auprès des communautés qui vivent dans un environnement industriel. Avec le Conseil National des Monuments, nous mettons en place une « Zone de Quartier Typique », dite « Quartier des Musiciens du Monde », destinée à préserver les lieux industriels porteurs de valeurs sociales, historiques, architecturales et urbaines, mis en danger par des sociétés immobilières.

Amandine Leporc



Juan Pablo Pekarek



Lucia Sanchez Figueroa



Je suis également présidente de l'*International Committee for the Conservation, of the Industrial Heritage* du Venezuela (TICCIH) et fais partie du comité de communication du TICCIH International.

### Ce que le master vous a apporté

Le master reste pour moi l'une des meilleures expériences de ma vie. Il m'a apporté des connaissances sur l'histoire des techniques et sur le patrimoine, domaines que je continue à étudier jusqu'à ce jour. Il m'a également appris à m'adapter à différentes cultures et à travailler dans un pays différent du mien sur ce qui me passionne : l'histoire et le patrimoine industriel. ●

# Les chercheurs invités



## Programme d'accueil de chercheurs invités

Le programme Erasmus Mundus offre chaque année trois bourses d'une durée de quatre à six semaines ouvertes aux enseignants chercheurs et aux conservateurs qui souhaitent développer une recherche liée aux thèmes du programme. Le séjour peut s'effectuer dans l'une ou l'autre des universités, selon le projet.

## Portraits de visiting scholars

**Flavio Madureira Heinz,  
invité en 2023 à l'Universidade de Évora**  
Professeur, Universidade Federal Rural  
do Rio de Janeiro (UFRRJ) (Brésil)

### Thèmes de recherche

Formation professionnelle des ingénieurs, professions scientifiques, circulation internationale des scientifiques, prosopographie des professions scientifiques.

### Projet de recherche

Circulation des connaissances techniques et scientifiques dans les espaces de formation professionnels des ingénieurs au Brésil, à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Morten Ravn, invité en 2023  
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
Curator, Viking Ship Museum  
in Roskilde (Danemark)

### Thèmes de recherche

Shipbuilding, seafaring, craftspeople, maritime military operations.

### Projet de recherche

Telling stories – historic ships as hotspots for global technological heritage.

**Laura Ronzon, invitée en 2022 à  
l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
Director of collections, Fondazione  
Museo Nazionale Scienza e Tecnologia  
Leonardo da Vinci (Milan, Italie)

### Thèmes de recherche

Scientific and technological heritage, museology, collections.

### Projet de recherche

Documenting science, technology and industry through the museum.

**Ellan Spero, invitée en 2023  
à l'Università degli Studi di Padova**  
Instructor, Massachusetts Institute  
of Technology (États-Unis)

### Thèmes de recherche

Technological landscape, materiality, public health, water, sand.

### Projet de recherche

Multiscale materiality of technological landscape: agitation, demonstration, and sanitation in us waterworks at the turn of the 20th century. ●

Flavio Madureira Heinz



Morten Ravn



Laura Ronzon



Ellan Spero



# Activités scientifiques

## Workshops

Un *workshop* international annuel structure l'activité pédagogique et scientifique du master. Les étudiants y interviennent aux côtés d'enseignants chercheurs et de conservateurs. Les thématiques sont choisies alternativement par chaque université diplômante ; elles correspondent à leur spécialité. Les *workshops* sont publiés, soit par les Edições Colibri (Lisbonne), soit par les Presses de l'Université de technologie Belfort-Montbéliard, soit par la revue d'histoire des techniques *ePhaistos*.

## Publications des workshops

**2010**

*Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie: quel enseignement?*, Lisbonne, Edições Colibri, 227 p.

**2011**

*Les patrimoines de la mobilité: état des lieux et perspectives de recherche*, Lisbonne, Edições Colibri, 199 p.

**2013**

*L'Aluminium et la calebasse. Patrimoines techniques, patrimoines de l'industrie en Afrique*, Belfort-Montbéliard, Les presses de l'Université de technologie Belfort-Montbéliard, 232 p.

**2015**

*Les Patrimoines de l'eau, ePhaistos*, vol. IV, n° 2, 2015.

**2016**

*L'ingénieur et le patrimoine. Savoir technique, aménagement du territoire et mutation du paysage*, Belfort-Montbéliard, Les presses de l'Université de technologie Belfort-Montbéliard, 211 p.

**2020**

*Ecomusée: une expansion internationale, ePhaistos*, vol. VIII, n° 1, 2020.

**2022**

*Trajectoire des matériaux et des objets. Usages, transformations et réemplois*, Belfort-Montbéliard, Les presses de l'Université de technologie Belfort-Montbéliard, 176 p.

# Index des responsables et des professeurs

**Professeurs responsables**  
**Coordinatrice du programme**  
Valérie Nègre

**Responsables du programme  
dans les universités partenaires**  
Padoue: Marco Bertilorenzi  
assisté de David Celetti  
Évora: Ana Cardoso de Matos  
assistée d'Antónia Fialho Conde  
Oviedo: Jorge Uría  
Prague: Marcela Efmertová  
Dakar: Moustapha Sall  
Sfax: Salem Mokni  
Kagoshima: Junne Kikata  
Córdoba: Hugo Peschiutta

## A

**Hafedh Abdouli**  
Université de Sfax  
Spécialité: histoire du Maghreb  
médiéval, archéologie islamique,  
période transitoire entre  
l'antiquité et le haut moyen âge  
→ hafed\_abdouli@yahoo.fr

## B

**Philippe Barthelemy**  
ARTES Formations  
Spécialité: stratégie de recherche  
de financements, patrimoine de  
proximité, histoire du patrimoine  
→ philippe.barthelemy@  
univ-paris1.fr

**Zdeněk Beneš**  
Université polytechnique de Prague  
/Université Charles de Prague  
Spécialité: histoire tchèque,  
histoire des techniques  
→ benes559@seznam.cz

**Maria Ana Bernardo**  
Universidade de Évora  
Spécialité: histoire et patrimoine  
urbain, histoire du tourisme,  
histoire des associations  
et de la sociabilité  
→ mab@uevora.pt

**Marco Bertilorenzi**  
Università degli Studi di Padova  
Spécialité: histoire de l'économie  
et des entreprises, histoire  
de l'industrie et de l'innovation,  
histoire de la gestion, histoire  
du commerce international,  
des entreprises multinationales  
et des institutions économiques  
internationales  
→ marco.bertilorenzi@unipd.it

**Fernando Branco Correia**  
Universidade de Évora  
Spécialité: histoire de l'Islam,  
patrimoine islamique, histoire  
médiévale  
→ fbc@uevora.pt

## C

**Elena Canadelli**  
Università degli Studi di Padova  
Spécialité: histoire des musées,  
histoire visuelle et matérielle  
des sciences et des techniques,  
muséologie  
→ elena.canadelli@unipd.it

**Marcos Camolezi**

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne/École  
normale supérieure  
Spécialité: histoire des sciences  
et des techniques, philosophie  
des sciences et des techniques,  
histoire de l'organisation  
des savoirs, histoire de l'édition  
française  
→ marcos.camolezi@  
univ-paris1.fr

**Aurora Carapinha**

Universidade de Évora  
Spécialité: théorie du paysage  
et des jardins  
→ aurora@uevora.pt

**Ana Cardoso de Matos**

Universidade de Évora  
Spécialité: histoire du Génie  
civil, paysages de l'innovation  
technique, histoire et patrimoine  
technique et industriel,  
enseignement technique,  
mobilité des experts, transfert  
et appropriation de la  
technologie (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup>), histoire  
du gaz et de l'électricité, histoire  
urbaine, expositions universelles  
→ amatos@uevora.pt

**David Celetti**

Università degli Studi di Padova  
Spécialité: histoire économique  
et sociale, développement  
local et durable, transition  
de l'agriculture à l'industrie,  
relations économiques  
internationales, histoire  
du patrimoine industriel,  
histoire urbaine  
→ david.celetti@unipd.it

**Graciela Ciselli**  
Universidad Nacional de Córdoba  
Spécialité: droit de  
l'environnement, protection  
du patrimoine culturel  
→ graciselli@gmail.com

**Louise Contant**

Musée national de la Marine  
Spécialité: histoire de l'art,  
archéologie, patrimoine  
→ l.contant@musee-marine.fr

## D

**María del Mar Díaz González**  
Universidad de Oviedo  
Spécialité: histoire de l'art,  
patrimoine industriel, images  
imprimées, art contemporain  
→ mdiazg@uniovi.es

**Rosène Declementi**

Musée des arts et métiers  
Spécialité: collections techniques  
→ rosene.declementi@  
lecnam.net

**Alioune Dème**

Université Cheikh Anta Diop  
de Dakar  
Spécialité: archéologie  
et histoire médiévale de l'Afrique,  
anthropologie de l'eau,  
savoirs endogènes  
→ alioune.deme@ucad.edu.sn  
→ dr.aliounedeme@gmail.com

## E

**Marcela Efmertová**  
Université polytechnique  
de Prague  
Spécialité: histoire  
contemporaine, histoire tchèque,  
histoire des techniques,  
histoire de l'électrotechnique,  
histoire économique et sociale  
→ efmertov@fel.cvut.cz

## F

**Ferdinando Fava**  
Università degli Studi di Padova  
Spécialité: anthropologie  
urbaine, aires marginales  
urbaines, épistémologie  
de l'enquête anthropologique,  
éthique et politique de la  
recherche, anthropologie  
du patrimoine  
→ ferdinando.fava@unipd.it

**Ana María Fernández García**

Universidad de Oviedo  
Spécialité : histoire de l'art ;  
marché de l'art ; histoire  
du design intérieur  
→ afgarcia@uniovi.es

**Antónia Fialho Conde**

Universidade de Évora  
Spécialité : histoire religieuse  
et monachisme féminin  
(époque moderne), patrimoine  
et culture matérielle, patrimoine  
documentaire, vie quotidienne  
et culture matérielle, génie  
militaire et patrimoine  
architectonique (époque  
moderne)  
→ mconde@uevora.pt

**Giovanni Luigi Fontana**

Università degli Studi di Padova  
Spécialité : histoire économique  
et sociale, histoire de l'industrie,  
histoire de l'entreprise,  
histoire du patrimoine industriel,  
développement local, histoire  
urbaine  
→ giovannilugi.fontana@unipd.it

**G****Fernando García**

Universidad Nacional de Córdoba  
Spécialité : sciences  
économiques, sciences sociales,  
gestion des systèmes  
patrimoniaux, architecture,  
urbanisme et design  
→ fernando.garcia@unc.edu.ar

**Julia Gartner Negrin**

Ministère de la culture, direction  
générale des patrimoines  
Spécialité : droit du patrimoine  
et droit de l'urbanisme,  
politiques publiques des sites  
urbains et naturels protégés  
→ julia.gartner-negrin@  
culture.gouv.fr

**Marco Giampieretti**

Università degli Studi di Padova  
Spécialité : droit constitutionnel,  
droit de l'économie, droit du  
patrimoine, droit du patrimoine  
industriel, droit de l'art, droit  
du tourisme, droit du spectacle  
→ marco.giampieretti@unipd.it

**Liliana Girini**

Universidad Nacional de Córdoba  
Spécialité : histoire de  
l'architecture et de l'urbanisme,  
design, architecture industrielle  
→ liliana.girini@um.edu.ar

**Sebastian Grevmühl**

Centre de recherches  
historiques (CNRS/EHESS)  
Spécialité : histoire environne-  
mentale, histoire des sciences et  
des techniques, cultures visuelles  
→ sebastian.grevmuhl@ehess.fr

**Vincent Guigueno**

Ministère chargé de la Mer  
et de la Pêche  
Spécialité : histoire maritime,  
histoire des phares, patrimoine  
→ vincent.guigueno@mer.gouv.fr

**K****Itoe Kaneshiro**

Université de Kagoshima  
Spécialité : anthropologie  
culturelle, folklore  
→ itokane@leh.kagoshima-u.ac.jp

**Junne Kikata**

Université de Kagoshima  
Spécialité : histoire de  
l'architecture et de l'urbanisme,  
architecture industrielle  
→ kikata@aae.kagoshima-u.ac.jp

**L****Ivan Lafarge**

Bureau du patrimoine archéolo-  
gique de Seine-Saint-Denis  
Spécialité : archéologie du bâti,  
patrimoine bâti, matériaux  
de construction  
→ ivanlafarge@yahoo.fr

**Odile Lassère**

Musée historique  
de la Ville de Strasbourg  
Spécialité : histoire des  
techniques, histoire industrielle,  
art et industrie  
→ odile.lassere@grandnancy.eu

**Carolina Lussana**

Università degli Studi di Padova  
Spécialité : histoire et archives  
des entreprises, histoire  
des entrepreneurs, diffusion  
de l'histoire et mémoire  
des entreprises industrielles  
→ carolina.lussana@unipd.it

**Yao Serge Bonaventure Loukou**

Université Cheikh Anta Diop  
de Dakar  
Spécialité : architecture,  
archéologie préhistorique  
→ serge.loukou@ucad.edu.sn  
→ loukouserger@gmail.com

**M****Anibal Manabella**

Universidad Nacional de Córdoba  
Spécialité : patrimoine culturel,  
histoire et société  
→ anibal.manabella@unc.edu.ar

**Jan Mikeš**

Université polytechnique  
de Prague  
Spécialité : génie électrique  
de l'environnement, histoire  
de l'électrotechnique  
→ mikes.jan@fel.cvut.cz

**Salem Mokni**

Université de Sfax  
Spécialité : histoire et archéologie  
romaine, patrimoine  
→ moknis76@yahoo.fr

**Luis Alberto Müller**

Universidad Nacional del Littoral  
Spécialité : histoire  
de l'architecture  
→ lmuller@fadu.unl.edu.ar

**Jorge Muñoz Sánchez**

Universidad de Oviedo  
Spécialité : histoire sociale,  
histoire culturelle, histoire  
industrielle  
→ munizjorge@uniovi.es

**N****Valérie Nègre**

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne  
Spécialité : histoire des techniques,  
histoire de la construction  
→ valerie.negre@univ-paris1.fr

**Satoru Nishimura**

Université de Kagoshima  
Spécialité : développement  
économique, développement  
régional, économies villageoises  
des pays de l'Asie du Sud-Est  
et du Pacifique  
→ satoru@leh.kagoshima-u.ac.jp

**O****Nicolas Offenstadt**

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne  
Spécialité : histoire contempo-  
raine, histoire et mémoire  
de la Grande Guerre, histoire  
de l'Allemagne de l'Est (RDA),  
patrimoine et exploration  
urbaine (Urbex), histoire des  
lieux abandonnés  
→ nicolas.offenstadt  
@univ-paris1.fr

**Ammar Othman**

Université de Sfax  
Spécialité : histoire et archéologie  
islamique, conservation-  
restauration et réhabilitation  
de monuments historiques  
et sites archéologiques  
→ othman.ammar@yahoo.fr

**P****Manuela Parillo**

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne  
Spécialité : langue italienne  
→ manuela.parillo@univ-paris1.fr

**Hugo Peschiutta**

Universidad Nacional de Córdoba  
Spécialité : histoire  
de l'architecture, conception  
et gestion du patrimoine,  
restauration de monuments  
et centres historiques  
→ hugo.peschiutta@unc.edu.ar

**Martin Pospíšil**

Université polytechnique  
de Prague  
Spécialité : histoire des structures  
de bâtiment, préservation  
de l'architecture historique,  
statique graphique dans  
les pays historiques tchèques,  
protection préventive  
du patrimoine historique  
→ Martin.Pospisil@cvut.cz

**R****Chiara Rabbiosi**

Università degli Studi di Padova  
Spécialité : mobilités, géographie  
du tourisme, patrimoine  
participatif, régénération  
urbaine, méthodes qualitatives  
pour les sciences humaines  
→ chiara.rabbiosi@unipd.it

**Laurence Rico**

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne  
Spécialité : didactique des  
langues, création de sites  
d'apprentissage des langues  
(FLE et anglais), traduction  
→ laurence.rico@univ-paris1.fr

**Éric Rieth**

LAMOP (UMR 8589  
Université Paris 1-CNRS)  
Spécialité : archéologie nautique  
(milieux maritimes et fluviaux),  
de la construction navale  
médiévale et moderne  
→ e.rieth@musee-marine.fr

**Jean-Luc Rigaud**

Chambre de Commerce et  
d'Industrie de Paris Ile-de-France  
Spécialité : histoire des sociétés,  
histoire de l'industrie et des  
entreprises, patrimoine industriel  
et technique  
→ jl.rigaud@gmail.com

**Benjamin Rivalland**

Société eMundus  
Spécialité : développement  
informatique, management  
de projets numériques  
→ benjamin.rivalland@emundus.fr

**S****Moustapha Sall**

Université Cheikh Anta Diop  
Spécialité : architecture,  
ethnoarchéologie, céramologie,  
histoire des identités en Afrique  
de l'ouest, patrimoine matériel  
et immatériel  
→ moustapha1.sall@ucad.edu.sn

**Maria da Luz Sampaio**

Universidade de Évora  
Spécialité : patrimoine et histoire  
technique et industrielle, histoire  
de l'industrie, histoire du génie  
civil, histoire du gaz et de  
l'électricité, culture matérielle  
et musées  
→ mluzsampaio@uevora.pt

**Virginie Serna**

Ministère de la culture  
Spécialité : patrimoine fluvial,  
patrimoine du littoral,  
archéologie nautique, suivi des  
politiques publiques liées à l'eau  
→ virginie.serna@culture.gouv.fr

**Paula Maria Simões**

Universidade de Évora  
Spécialité : arts et techniques  
du paysage, conception du  
paysage, processus de  
transformation du paysage,  
paysage en tant que système  
→ pmss@uevora.pt

**Rute Sousa Matos**

Universidade de Évora  
Spécialité : arts et techniques  
du paysage, multifonctionnalité  
du paysage dans l'espace urbain,  
identité et paysage dans les pays  
émergents, complémentarité  
entre la ville et la campagne,  
jardins urbains, nouvelles réalités  
et défis urbains  
→ rsm@uevora.pt

**T****Florian Tereygeol**

IRAMAT-LALA (UMR 7065 CNRS,  
CEA, Université Paris-Saclay)  
Spécialité : archéologie des  
techniques, archéologie minière,  
paléoméallurgie  
→ tereygeol@cea.fr

**U****Jorge Uría**

Universidad de Oviedo  
Spécialité : histoire socioculturelle,  
historiographie, analyse sémi-  
otique et sociologique des espaces  
→ jourias7@gmail.com

**V****Edgardo Venturini**

Universidad Nacional de Córdoba  
Spécialité : théorie et histoire  
de l'architecture, patrimoine  
culturel et tourisme  
→ edventurini@unc.edu.ar

**Y****Sota Yamamoto**

Université de Kagoshima  
Spécialité : domestication,  
ethnobotanique  
→ sotayama@  
cpi.kagoshima-u.ac.jp

**Z****Guido Zucconi**

Università IUAV di Venezia  
Spécialité : histoire de  
l'architecture, histoire urbaine,  
histoire de la construction  
→ guidovittorio.zucconi@unipd.it

# Index des associés

## Les associés

Le Master s'appuie sur un réseau international d'associés favorisant les échanges entre l'enseignement supérieur, les institutions culturelles et les professionnels de la culture et du patrimoine. La contribution des associés au programme peut prendre différentes formes: participation ponctuelle à des cours, à des séances d'échanges transdisciplinaires et transnationaux, organisation de visites, accueil de stagiaires, communication et diffusion autour du programme, montage de projets communs.

## Universités

**Universidad Nacional Autónoma de México [Mexique]**  
Sergio Nicolai  
→ snicco@colmex.mx

**Universidade Tecnológica Federal do Paraná [Brésil]**  
Maclovio Correa da Silva  
→ macloviasilva@utpfr.edu.br

**Universidade Federal de Minas Gerais [Brésil]**  
Sylvania Sousa do Nascimento  
→ silnascimento@ufmg.br

**Université de Ouagadougou [Burkina Faso]**  
Foniyama Elise Ilboudo Thiombiano  
→ folpoafo2001@yahoo.fr

**Sapienza Università di Roma [Italie]**  
Edoardo Currà  
→ edoardo.curra@uniroma1.it

**Shanghai Normal University [Chine]**  
Yichen Wang  
→ wyc.tony@gmail.com

**Universidad Autónoma de Puebla [Mexique]**  
Humberto Morales Moreno  
→ hmorenogg@hotmail.com

**State University of Bangladesh [Bangladesh]**  
Sajid Bin Doza  
→ sajid@sub.edu.bd

**Tianjin University [Chine]**  
Zhen Ying  
→ zhengbomu@tju.edu.cn

**Instituições culturais  
Museu de Portimão [Portugal]**  
José Gameiro  
→ jose.gameiro@cm-portimao.pt

**Musée des arts et métiers [France]**  
Michèle Antoine  
→ michele.antoine@lecnam.net

**Musée national de la Marine [France]**  
Louise Contant  
→ l.contant@musee-marine.fr

**Musée du quai Branly – Jacques Chirac [France]**  
Benoit de l'Estoile  
benoit.de.l.estoile@quaibrany.fr

**Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro [Italie]**  
René Capovin  
→ rcapovin@gmail.com

**Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci [Italie]**  
Laura Rozon  
→ ronzon@museoscienza.it

**Bergbau Museum [Allemagne]**  
Roman Hillmann  
→ Roman.Hillmann@bergbaumuseum.de

**Stichting European Museum Academy [Pays-Bas]**  
Henrik Zipsane  
→ director@europeanmuseumacademy.eu

**Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale [Italie]**  
Edoardo Currà  
→ edoardo.curra@uniroma1.it

**Fondazione Dalmine [Italie]**  
Carolina Lussana  
→ clussana@fondazione dalmine.org

**Centro de Estudos de Cultura, História, Artes e Patrimónios [Portugal]**  
Armando José Graça Quintas  
→ geral@cechap.com

**Sociedade Portuguesa de Estudos de História da Construção [Portugal]**  
João Mascarenhas Mateus  
→ geral@spehc.pt

**Professionnels de la culture eMundus [France]**  
Benjamin Rivalland  
→ benjamin.rivalland@emundus.fr

**Mémoire et Patrimoine [France]**  
Philippe Barthélémy  
→ philippe.barthelemy@univ-parisi.fr



#### Direction éditoriale

Valérie Nègre  
et Anne-Sophie Rieth

Avec la participation de:  
Marco Bertilorenzi, Ana Cardoso  
de Matos, David Celetti,  
Antónia Fialho Conde, Marcela  
Efmertová, Junne Kikata,  
Salem Mokni, Hugo Peschiutta,  
Moustapha Sall, Jorge Uría

#### Site & contact

[www.tpti.eu/fr](http://www.tpti.eu/fr)  
[tpti@univ-paris1.fr](mailto:tpti@univ-paris1.fr)

#### Conception graphique

Louise Garric

Achévé d'imprimer  
à Paris en décembre 2024  
sur les presses  
de l'imprimerie Frazier

#### Remerciements

L'Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne tient à  
témoigner toute sa reconnaissance  
au Musée des arts et métiers,  
au Musée national de la Marine,  
au Musei Capitolini et à  
l'Institut national de la propriété  
industrielle qui ont autorisé  
la reproduction de leurs archives,  
œuvres ou maquettes ainsi qu'à  
ceux et celles qui ont apporté  
leur contribution à ce document  
de présentation, notamment à:  
Claire Dubert, Helena  
Espadaneira, Adriana Martin  
Garcia, Raffaella Masè.

#### Crédits photographiques

Couverture: Musée des arts  
et métiers, Cnam, Paris  
© Photo M. Favareille  
[[www.arts-et-metiers.net](http://www.arts-et-metiers.net)],  
p. 4: Centrale thermique  
Montemartini, Musei Capitolini,  
Rome, p. 21: Institut national  
de la propriété industrielle  
p. 50: Musée national de la  
Marine

#### Partenaires



Co-funded by  
the European Union

Financé par l'Union européenne.  
Les points de vue et opinions  
exprimés n'engagent que leurs  
auteurs et ne reflètent pas  
nécessairement ceux de l'Union  
européenne ou de l'Agence  
exécutive européenne pour  
l'éducation et la culture (EACEA).  
Ni l'Union européenne ni l'EACEA  
ne peuvent en être tenues pour  
responsables.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA



Universidad de Oviedo  
Universidade do Oporto  
University of Oporto



